

La Pontesound è una delle scuole più innovative nel panorama della Città della Musica e ha sempre guardato con occhio di riguardo ai giovani e ai linguaggi musicali a loro più vicini. Ciò non le ha impedito di mettere a punto nel corso degli anni un'offerta didattica che coprisse anche il campo della cosiddetta musica colta, con risultati di comprovata qualità. Le tre matinée al Museo Civico 'Ala Ponzone' di Cremona, inserite nel ciclo 'Note dal Settecento', sono la testimonianza tangibile di questo sviluppo e portano alla ribalta docenti e allievi dell'istituto con programmi e autori inseriti a pieno titolo nell'assunto della rassegna. Si parte il 25 aprile con il concerto Sull'Aria dedicato alla musica vocale - fiorita in ambito cameristico oppure sulle tavole teatrali - del barocco maturo e del classicismo mozartiano. Oltre al geniale Amadeus, presente con brani tratti dalle sue opere 'italiane', in scaletta figurano campioni assoluti dello scacchiere musicale del Sei e Settecento quali Alessandro Scarlatti e Antonio Vivaldi, oltre al meno conosciuto Giovanni Pietro Franchi. Il 30 maggio interessante programma monografico improntato sulle Sonate per tastiera di Johann Christian Bach, il figlio minore del Cantor passato alla storia con l'appellativo di 'Bach di Milano' per aver lavorato a lungo all'ombra della Madonnina sia come organista del Duomo sia come compositore di opere per il teatro musicale. Bach jr. fu tra i primi a suonare come solista il pianoforte, allora strumento non comune, e a mettere a punto uno stile musicale elegante, raffinato e denso di espressività ('galante', non a caso, è definito) che avrebbe influenzato Mozart e traghettato dal barocco verso la grande stagione classica. L'ultimo concerto è dedicato agli ottoni, consort di strumenti che dal Rinascimento e fino a tutto il Settecento ha riscosso notevole fortuna presso il pubblico e presso gli autori.

Pontesound
scuoladimusic



GIANLISI ANTONIO-Natura morta con tappeto, fiori, violino e spartito (Museo Civico Ala Ponzone)



Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale



Associazione Artigiani Cremona

Comune di Cremona - Sistema museale

Museo Civico Ala Ponzone

via U. Dati, 4 - Cremona

Tel. 0372 407 770 - 269

museo.alaponzone@comune.cremona.it

Pontesound
scuoladimusic

*Scuola di musica
Pontesound*

Note dal Settecento

*Matinée musicali
al Museo Civico
"Ala Ponzone"*

SALA SAN DOMENICO

*Settecento
virtuoso*
I edizione
2010

25 aprile ore 11.00

SULL'ARIA

La vocalità del tardo Barocco in Scarlatti, Vivaldi e Mozart

A. SCARLATTI
Cara e dolce

GIOVANNI PIETRO FRANCHI
Ho nel petto un cor sì forte

A. VIVALDI
Piango, gemo, sospiro, passacaglia

A. SCARLATTI
da *L'honestà negli amori, Già il sole dal Gange*
(aria Saldino)

A. VIVALDI
da *Il Giustino, Sventurata navicella* (aria Leocasta)

A. VIVALDI
*All'ombra di sospetto, cantata per soprano, flauto traverso
e basso continuo*

A. VIVALDI
da *Bajazet, Sposa, son disprezzata* (aria Irene)

W. A. MOZART
da *L'oca del Cairo, Se fosse qui nascosto* (aria Aurette)

W. A. MOZART
da *Le nozze di Figaro, E Susanna non vien. Dove sono i
bei momenti* (recitativo e aria La Contessa)

W. A. MOZART
da *Le nozze di Figaro, Sull'aria* (duettino Susanna e La
Contessa)

Soprano
Mimma D'Avossa

Pianoforte
Alessandro Manara

Flauto traverso
Marco Rozzi

*con la partecipazione di Eleonora Franzini,
allieva classe di canto
della prof. ssa Mimma D'Avossa*

30 maggio ore 11.00

IL BACH DI MILANO

Le Sonate per tastiera di Johann Christian Bach

6 SONATE OP. 17 DI JOHANN CHRISTIAN BACH:

Sonata n° 1 in Sol maggiore
Allegro - Minuetto con variazione

Sonata n° 2 in Do minore
Allegro - Andante - Prestissimo

Sonata n° 3 in Mi bemolle maggiore
Allegro assai - Allegro

Sonata n° 4 in Sol maggiore
Allegro - Presto assai

Sonata n° 5 in La maggiore
Allegro - Presto

Sonata n° 6 in Si bemolle maggiore
Allegro - Andante - Prestissimo

Pianoforte
Cristiano Paluan

*con la partecipazione di Stefano Arré e Gemma Morandi,
allievi di pianoforte del prof. Paluan*

27 giugno ore 11.00

SUONI LA TROMBA!

La musica per ensemble di ottoni

M. A. CHARPENTIER
Preludio da "Te Deum"

J. S. BACH
Sheep May Safely Graze da "Cantata 208"

G. F. HANDEL
Suite "Musica sull'acqua"

J. S. BACH CORALE
"Jesu, Joy of Man's Desiring" Cantata 147

G. F. TELEMANN
Suite da Helden Musik

L. MAUER
Drei Stücke

W. A. MOZART
Alleluja

Lively Brass Quintet:

Tromba

Kiryu Takayuki

Tromba

Giovanni Grandi

Corno

Benedetto Ritorto

Trombone

Alfredo Migliavacca

Tuba

Marta Gelosa

*con la partecipazione dello Juniorbrass Ensemble,
allievi del prof. Giovanni Grandi*

